# MISSION IMPOSSIBLE

## Votre mission, si vous l'acceptez : APPRENDRE À LIRE POUR LE PLAISIR !

**Allouche S., *La Fille au fond du canal* :** Une nuit, Zac, 16 ans, assiste à la tentative de meurtre d'une jeune femme traquée au bord d'un canal, la sauve en secret et, pris dans une spirale de mystères et de dangers, entraîne sa famille dans une aventure haletante où solidarité et secrets bouleversent leur quotidien.

**Appanah Natacha, *Blue bay palace* :** **Maya**, jeune femme issue d'un milieu modeste, travaille comme réceptionniste au **Blue Bay Palace**, un hôtel de luxe à l'île Maurice. Là, elle tombe amoureuse de **Dave**, un jeune homme riche et séduisant. Ils vivent une passion secrète, mais **leur relation est déséquilibrée** : Maya est sincèrement amoureuse, tandis que Dave, fiancé à une fille de sa caste, ne la considère que comme une liaison cachée. Et/ou toute autre œuvre de l'autrice.

**Barjavel R., *L'Enchanteur* :** réécriture poétique et moderne de la légende arthurienne, centrée sur Merlin, qui guide les chevaliers de la Table ronde dans leur quête du Graal tout en affrontant ses propres tourments entre l'amour et le destin

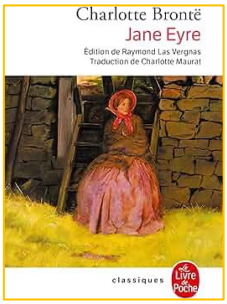
**Barjavel, *Ravage* :** Ce roman raconte l'effondrement brutal d'une civilisation ultra-technologique après la disparition soudaine de l'électricité, plongeant l'humanité dans le chaos et la barbarie, et posant une critique radicale du progrès scientifique et technique.

**Bondoux A.-L., *Nous traverserons des orages* :** Ce roman retrace, sur un siècle, le destin tourmenté de la famille Balaguère, marquée par les secrets, la violence et les drames transmis de génération en génération, sur fond des grands bouleversements historiques du XXe siècle, jusqu'à ce qu'un héritier tente de briser le cycle pour offrir un avenir différent aux siens.

**Bondoux A.-L., *L'aube sera grandiose* :** Nine, 16 ans, attend avec impatience une soirée de fête avec ses amis. Mais sa mère, Titania, en décide autrement et l'emmène dans une cabane isolée au bord d'un lac. Là, au fil de la nuit, elle va lui raconter toute l'histoire de sa famille, avec ses secrets, ses trahisons, ses blessures et ses espoirs. Ce huis clos devient une plongée dans le passé et un moment de bascule pour Nine.

**Bourdeaut O., *En attendant Bojangles* :** Ce roman raconte, à travers le regard émerveillé d'un enfant, la vie fantasque et bouleversante d'une famille unie par un amour fou, mais confrontée à la maladie mentale de la mère, qui fait basculer leur univers poétique dans la tragédie.

**Brontë C., *Jane Eyre* :** Jane Eyre raconte le parcours d'une orpheline indépendante et déterminée qui, après une enfance difficile et une éducation stricte, devient gouvernante chez M. Rochester, tombe amoureuse de lui, mais doit affronter les secrets et les obstacles avant de conquérir son bonheur et son autonomie




**Brontë E., *Les Hauts de Hurle-Vent* :** ce roman raconte la passion destructrice et la vengeance de Heathcliff, enfant trouvé adopté par la famille Earnshaw, dont l'amour impossible pour Catherine bouleverse deux générations dans les landes sauvages du Yorkshire, entre haine, obsession et malédiction familiale.

**Brown D., *Da Vinci Code* :** Accusé à tort de meurtre, le symbologiste Robert Langdon s'allie à la cryptologue Sophie Neveu pour résoudre une série d'énigmes liées à Léonard de Vinci, découvrant au fil d'une course-poursuite à travers la France et l'Angleterre un secret millénaire sur la descendance de Jésus et Marie-Madeleine, farouchement protégé par des sociétés secrètes et menaçant l'Église catholique

**Brunet M., *Plein gris* :** Une poignée d'adolescents, quasiment adultes, ont embarqué sur un voilier, direction le grand large. Quelques jours plus tard, le bateau remorque le cadavre du leader de la bande, tandis qu'une terrible tempête s'annonce. Qu'est-ce qui a causé ce terrible drame ? Comment la bande d'ados va-t-elle faire face à ses démons et à l'orage qui s'annonce ?

**Brunet M., *Sans foi ni loi* :** Ce roman raconte la cavale initiatique de Garett, adolescent enlevé par la hors-la-loi Ab Stenson, qui lui fait découvrir la liberté et l'amitié dans un Far West impitoyable, tout en bouleversant les codes sociaux et familiaux par sa force et son refus des rôles imposés.

**Italo Calvino, *Le Baron perché* :** En 1767, dans une noble famille italienne, le jeune Côme Laverse du Rondeau, âgé de 12 ans, se révolte contre ses parents et décide de monter dans un arbre… pour ne plus jamais redescendre.

**Camus, *L'Etranger* :** ce roman raconte l'histoire de Meursault, un homme indifférent et détaché, dont le meurtre apparemment absurde d'un Arabe sur une plage d'Alger le conduit à un procès où il est condamné, moins pour son crime que pour son incapacité à se conformer aux normes sociales et émotionnelles, illustrant ainsi l'absurdité de la condition humaine.

**Carteron, *Pallas* :** Ce roman revisite la mythologie grecque en donnant la parole aux déesses et aux femmes, et raconte comment, à travers les destins croisés de Pallas, sœur de lait d'Athéna, et de plusieurs héroïnes humaines, la colère, la vengeance et les intrigues divines conduisent, sur plusieurs générations, à l'éclatement de la guerre de Troie

**Chalandon S., *L'Enragé* :** ce roman raconte la révolte poignante d'enfants maltraités à la colonie pénitentiaire de Belle-Île-en-Mer en 1934, à travers le regard de Jules, un jeune orphelin déterminé à briser le silence et à s'évader de l'enfer carcéral.

**Chalumeau A., *Les Vivants*** : ce roman raconte comment le coma soudain de Simon, adolescent insouciant, bouleverse la vie de ses deux amies d'enfance, Diane et Cora, et de sa famille, les confrontant à la peur de la perte, à la fin de l'innocence et à la nécessité de grandir, dans un récit choral mêlant gravité et humour.

**Colombani Laetiti, *Le cerf-volant* :**

**Faye G., *Jacaranda*** : ce roman suit Milan, un métis franco-rwandais, qui, après avoir grandi en France dans le silence maternel sur le génocide rwandais, part au Rwanda pour comprendre son histoire familiale et les cicatrices laissées par le génocide de 1994, explorant ainsi la mémoire, la résilience et la quête d'identité sur plusieurs générations.

**Clapp P., *Constance*** : *Constance* de Patricia Clapp retrace, sous forme de journal intime, l'arrivée de la jeune Constance Hopkins à bord du Mayflower en 1620 et sa vie dans la colonie de Plymouth, où elle décrit avec franchise et vivacité les épreuves des premiers colons — famine, maladie, peur des Indiens et rigueur du Nouveau Monde — tout en gardant sa joie de vivre malgré les difficultés.

**Cohen-Scali S., *Max* :** ce roman raconte, à la première personne, l'histoire de Max, prototype parfait du programme nazi Lebensborn, endoctriné dès sa naissance pour incarner l'idéal aryen, dont la rencontre avec un enfant juif, Lukas, bouleverse peu à peu ses certitudes au fil de la Seconde Guerre mondiale, mettant en lumière l'endoctrinement, la propagande et la possibilité du doute face à l'idéologie

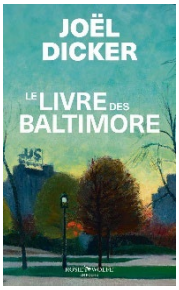
**Colette, *Le Blé en herbe*** : ce roman raconte l'initiation sentimentale et sexuelle, le temps d'un été en Bretagne, de deux adolescents, Phil et Vinca, dont l'amitié d'enfance bascule dans la confusion et la douleur face à l'éveil des désirs, la jalousie et la fin de l'innocence.

**Collette S., *Madelaine avant l'aube*** : Ce roman raconte comment l'arrivée d'une fillette sauvage et affamée dans un hameau paysan misérable bouleverse la vie des habitants, insufflant à tous une force de révolte et d'espoir face à la faim, à l'injustice et à la rudesse du monde féodal qui les opprime.

**Laetitia Colombani, *Le cerf-volant*** : ***Le Cerf-volant*** est un roman écrit par **Laetitia Colombani**, publié en **2021**. C'est un récit court mais dense, profondément humaniste, dans la lignée des précédents succès de l'autrice comme *La Tresse*. **Vous pouvez également lire *La tresse* du même auteur.**

**Da Silva M., *Tout le bleu du ciel*** : ce roman raconte le road trip d'Émile, jeune homme atteint d'Alzheimer précoce, qui décide de fuir l'hôpital pour vivre pleinement ses derniers mois aux côtés de Joanne, une femme mystérieuse, et, à travers ce voyage, affronte la maladie, le deuil et la quête de sens, tout en découvrant la beauté des liens humains et de l'instant présent.

**Devi Ananda, *Le rire des déesses*** : Dans une Inde contemporaine où **la condition des femmes est marquée par la violence, la misère et l'oppression patriarcale**, le roman raconte le destin de plusieurs femmes marginalisées, en particulier **Badaami**, une ancienne prostituée reconvertie en une sorte de prêtresse errante, et **Chinti**, une jeune fille rebelle qu'elle recueille. Et/ou toute autre œuvre de l'autrice.




**Dicker J., *La Vérité sur l'affaire Harry Québert*** : Un jeune écrivain en panne d'inspiration, Marcus Goldman, enquête sur l'accusation de meurtre visant son mentor Harry Quebert, liée à la disparition de Nola Kellergan, une adolescente dont le cadavre est retrouvé 33 ans plus tard dans son jardin, révélant les sombres secrets d'une petite ville et les ambiguïtés d'une relation illégitime. (+ autres titres du même auteur).

**Dicker, *Le Livre des Baltimore*** : Marcus Goldman retrace, grâce à ses souvenirs, l'ascension et la chute tragique de la branche prospère de sa famille, les Goldman-de-Baltimore, dont le vernis de réussite et d'unité vole en éclats après un drame qui révèle les secrets, les jalousies et les failles cachées derrière l'apparence du bonheur.

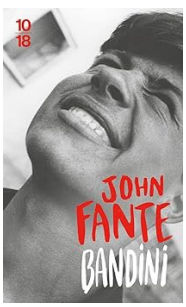
**Diomé Fatou, Ketala :** *Kétala* est une fable originale, bouleversante et culturelle qui interroge la mémoire d'un être humain à travers les objets qui l'ont accompagnée. C'est aussi un texte engagé sur les contradictions entre traditions et modernité, entre Afrique et Europe.

**Druon M., *Les Rois maudits*** : ce roman, comportant plusieurs tomes, racontent, sur fond de rivalités dynastiques, de complots et de malédiction lancée par le dernier grand maître des Templiers, la chute brutale des derniers rois capétiens directs et les débuts de la guerre de Cent Ans, dans une France médiévale secouée par les intrigues, les trahisons et la soif de pouvoir.

**Dumas A., *Le Comte de Monte-Cristo*** : Victime d'une trahison, le jeune marin Edmond Dantès est emprisonné à tort, s'évade grâce à un trésor caché, puis revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour orchestrer une vengeance implacable contre ceux qui ont détruit sa vie, avant de trouver la rédemption.

**Dumas A., *La dame aux camélias :*** *La Dame aux camélias* raconte l'histoire d'un amour impossible entre Marguerite Gautier, une célèbre courtisane parisienne, et Armand Duval, un jeune homme issu d'un milieu bourgeois. Armand tombe éperdument amoureux de Marguerite et parvient à gagner son cœur. Elle abandonne sa vie mondaine pour vivre avec lui à la campagne. Leur bonheur est cependant de courte durée : le père d'Armand demande en secret à Marguerite de quitter son fils pour préserver l'honneur de sa famille. Par amour, elle accepte et s'éloigne, sans dire la vérité à Armand.

**Fajardie, *Les Foulards rouges*** : ce thriller historique raconte comment, en pleine Fronde sous la régence de Mazarin, le comte de Nissac rassemble une troupe hétéroclite pour mener des missions secrètes et périlleuses au service du pouvoir, mêlant aventures de cape et d'épée, intrigues politiques et enquête sur un mystérieux tueur masqué.



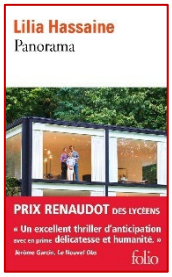

**Fante J.,*Bandini*** : ce roman suit les tourments d'Arturo Bandini, jeune écrivain italo-américain en quête d'identité, d'amour et de succès dans la Los Angeles des années 1930, confronté à ses rêves, ses frustrations et ses contradictions.

**Ferrante E., *L'Amie prodigieuse*** : ce roman retrace, dans le Naples populaire des années 1950, la relation intense, complexe et indéfectible entre Elena et Lila, deux amies d'enfance que tout oppose mais que l'adversité, la rivalité et l'ambition lient profondément, sur fond de violence sociale et de quête d'émancipation.

**Foenkinos D., *Charlotte*** : ce roman retrace la vie tragique de la peintre allemande Charlotte Salomon, marquée par les drames familiaux, la persécution nazie, l'exil et la création d'une œuvre autobiographique avant sa mort à Auschwitz à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte.

**Gary, *La Vie devant soi*** : l'histoire tendre et bouleversante de l'enfance de Momo dans le Paris populaire, auprès de Madame Rosa, une vieille femme juive qui recueille des enfants de prostituées, et avec qui il affronte la misère, la solitude et la quête d'amour dans un monde difficile.

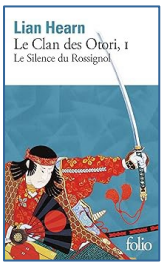
**Gaudé L., *Terrasses ou notre long baiser si longtemps retardé*** : Roman choral, dans lequel différents personnages (amoureux, mari, infirmière, policier…) racontent les terribles attentats de 2015. (+ tous les titres de Gaudé)




**Gaudé L., *Eldorado*** : Ce roman suit en parallèle le parcours de Soleiman, jeune migrant soudanais qui traverse l'Afrique au péril de sa vie pour atteindre l'Europe, et celui de Salvatore Piracci, commandant italien désabusé, bouleversé par sa rencontre avec une migrante, qui décide de tout quitter pour chercher un sens à sa vie.

**Gestern Hélène, *Eux sur la photo*** : Hélène, une femme d'une quarantaine d'années, découvre par hasard une vieille photo dans les affaires de sa mère décédée. Sur ce cliché en noir et blanc : trois jeunes gens souriants, dont sa mère. Intriguée par cette image qu'elle n'a jamais vue auparavant, Hélène publie une petite annonce dans un journal, demandant l'aide de quiconque pourrait l'aider à identifier les personnes présentes sur la photo.

**Hassaine L., *Panorama*** : Dans une France dystopique de 2049 où la transparence absolue règne et où chacun vit sous le regard permanent des autres, Hélène, ex-commissaire de police, enquête sur la mystérieuse disparition d'une famille, révélant les failles et les dangers d'une société obsédée par le contrôle et la surveillance.




**Hearn L., *Le Clan des Otori :*** Dans un Japon féodal imaginaire, Takeo, jeune survivant d'un massacre, est recueilli par un seigneur du clan Otori, qui découvre ses dons hérités d'une mystérieuse Tribu et se retrouve pris entre vengeance, amours contrariées et luttes de pouvoir entre clans rivaux.

**Hinckel F., *Renversante*** : Dans ce roman, Florence Hinckel imagine une société où les rôles de genre sont inversés, et suit Léa, une jeune fille qui, poussée par son père à réfléchir à la place des hommes et des femmes à travers l'exemple de son frère jumeau Tom, prend peu à peu conscience des injustices sexistes et des absurdités d'un monde matriarcal, offrant ainsi une satire intelligente pour questionner les inégalités de genre.

**Hobb R. : *L'Assassin royal*** : ce roman raconte le destin de Fitz, fils illégitime d'un prince, formé dès l'enfance comme assassin au service de la famille royale dans un royaume médiéval-fantastique, qui doit survivre aux complots de cour, maîtriser des pouvoirs magiques interdits et affronter la menace des Pirates rouges tout en cherchant sa place entre loyauté, amour et sacrifice.

**Hugo, *Le Dernier Jour d'un condamné*** : ce roman, sous forme de journal intime, relate les dernières heures d'un homme anonyme condamné à mort, qui partage ses angoisses, ses souvenirs et ses réflexions sur la peine capitale alors qu'il attend son exécution imminente.

**Huxley A., *Le Meilleur des mondes*** : Huxley imagine une société futuriste où le bonheur est conditionné, et la liberté, sacrifiée pour le bien-être collectif. Les individus y sont programmés pour remplir des rôles spécifiques sans questionner leur existence.

**Kerangal M., *Réparer les vivants*** : ce roman retrace, en vingt-quatre heures, le parcours bouleversant du cœur d'un jeune homme décédé jusqu'à sa greffe chez une femme en attente, explorant avec intensité les destins croisés, l'espoir et la fragilité de la vie.

**Kessel J., *L'Armée des ombres*** : ce roman raconte le combat clandestin, héroïque et tragique de résistants français prêts à tout sacrifier pour lutter contre l'occupation nazie et défendre la liberté durant la Seconde Guerre mondiale.

**Mme de La Fayette, *La princesse de Clèves*** : Le roman se déroule à la cour du roi Henri II (France, XVIe siècle), un monde d'apparences, d'intrigues amoureuses et politiques, où règnent le luxe et la dissimulation. **Mademoiselle de Chartres**, jeune fille belle, vertueuse et bien éduquée, entre à la cour sous la surveillance stricte de sa mère. Elle épouse rapidement le **prince de Clèves**, un homme sincèrement épris d'elle, mais qu'elle n'aime pas.

**Lee H., *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*** : Ce roman raconte, à travers les yeux de la jeune Scout Finch, l'enfance dans une petite ville d'Alabama marquée par le racisme, où son père, l'avocat Atticus, défend un homme noir accusé à tort de viol, confrontant ainsi sa famille à l'injustice et aux préjugés de la société.

**Lemaître P., *Au revoir là-haut*** : Deux anciens soldats français, Albert Maillard et Édouard Péricourt, rescapés et traumatisés par la Première Guerre mondiale n'arrivent pas à retrouver leur place dans la société, qui les rejette. Ils montent alors ensemble une escroquerie audacieuse autour des monuments aux morts pour survivre et se venger de l'ingratitude de l'État envers les anciens combattants.

**Malfatto, *Que sur toi se lamente le Tigre*** : Dans l'Irak rural d'aujourd'hui, une jeune femme est condamnée à mort par sa famille pour être tombée enceinte hors mariage. Dans ce roman choral s'entrelacent les voix de ses proches et celle du fleuve Tigre, témoin poétique et fataliste de ce drame d'honneur.

**Marchand G., *Le Soldat désaccordé*** : Dans le Paris des années 1920, un ancien combattant enquête sur la disparition d'un soldat en 1917 et, à travers une quête bouleversante mêlant souvenirs de guerre et histoires d'amour interdites, cherche à retrouver espoir dans un monde marqué par la violence et la perte.

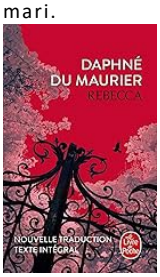
**Mas V., *Le Bal des folles*** : *Le Bal des folles* raconte le destin croisé de femmes internées à la Salpêtrière, en particulier Eugénie, internée pour son don de médium, et Geneviève, infirmière, sur fond de bal costumé où la société vient observer celles qu'elle rejette, dans un récit de lutte pour la liberté et la reconnaissance.

**Mas V., *L'Orpheline du temple* :** Ce roman raconte la rencontre bouleversante entre Joseph Herbelin, jeune révolutionnaire devenu gardien de la prison du Temple en 1794, et Marie-Thérèse, fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette, une princesse brisée par la Révolution, à travers une correspondance épistolaire où l'amour, la résilience et la perte d'illusions se tissent dans l'ombre de l'Histoire.

**Maupassant, *Bel-Ami* :** Georges Duroy, un ancien soldat ambitieux et séduisant, dans le Paris de la fin du XIXe siècle gravit les échelons du journalisme, grâce à son charme et à sa manipulation, en séduisant plusieurs femmes influentes. Le roman est une satire de la société parisienne, mêlant politique, presse et capitalisme.

**Maupassant, *Boule de suif* :** Pendant la guerre franco-prussienne, dix voyageurs fuient Rouen, occupée par les Prussiens, à bord d'une diligence. Parmi eux se trouve **Boule de Suif**, une prostituée. D'abord méprisée par les autres, elle gagne leur reconnaissance en partageant sa nourriture. Recueil de nouvelles du XIXe siècle.

**Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* :** une femme, enfermée dans un mariage bourgeois étouffant, tente d'empoisonner son mari.




**Maurier (du) D., *Rebecca* :** Une jeune femme timide épouse le veuf Maxim de Winter et s'installe au manoir de Manderley, où elle est hantée par le souvenir obsédant de Rebecca, la première épouse, jusqu'à ce qu'un drame révèle la vérité sur la mort de cette dernière et bouleverse leur vie.

**McNab T., *La Grande course de Flanagan* :** raconte l'épopée humaine et sportive de deux mille coureurs qui, en pleine crise de 1929, traversent les États-Unis à pied de Los Angeles à New York sur plus de 5 000 km, affrontant des épreuves extrêmes où l'endurance, la solidarité et la volonté sont mises à rude épreuve.

**Michalik A., *Loin* :** Antoine, accompagné de sa sœur Anna et de son ami Laurent, part à la recherche de son père disparu depuis vingt ans après avoir reçu une carte postale de lui, ce qui les entraîne dans un voyage initiatique à travers l'Europe et l'Histoire, où chacun se confronte à ses origines et à ses propres questions identitaires.

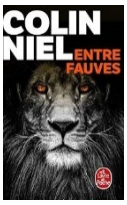
**Minville B., *Les Belles Vies* :** Vasco et Djib, deux adolescents inséparables et turbulents, sont envoyés par leurs parents passer l'été dans la campagne nivernaise chez une famille d'accueil, où la rencontre avec d'autres jeunes cabossés par la vie va bouleverser leur vision du monde et les faire grandir au contact de la solidarité et de l'amitié.

**Mourlevat, *Le Combat d'hiver* :** Quatre adolescents orphelins s'évadent de leur internat-prison pour reprendre la lutte de leurs parents contre une dictature totalitaire, affrontant la violence et la peur dans un combat pour la liberté et l'espoir au cœur d'un univers fantastique.

**Mourlevat, *Silhouette* :** dix nouvelles où des personnages ordinaires vivent des situations souvent cruelles ou humiliantes, révélant la fragilité et les drames de vies apparemment banales, avec des chutes surprenantes et une tonalité sombre, parfois teintée d'humour.

**Murail M.-A et L., *Angie* :** À la veille du confinement de mars 2020 au Havre, le capitaine de police Augustin Maupetit, immobilisé en fauteuil roulant, mène avec l'aide de sa jeune voisine Angie une enquête sur un trafic de drogue et la disparition d'un docker, dévoilant les secrets d'une famille puissante du port dans une ambiance pleine de rebondissements, d'humour et de tendresse.

**Ness P., *La Voix du couteau* :** Sur une planète colonisée où tous les hommes entendent les pensées des autres à cause du "Bruit" et où les femmes ont disparu, le jeune Todd Hewitt découvre un mystérieux silence qui va bouleverser sa vie et l'obliger à fuir, révélant peu à peu les secrets et les dangers de son monde.




**Niel C., *Entre Fauves* :** Dans « Entre fauves », un garde de parc national obsédé par la traque d'une chasseuse de trophées engagée dans une course aux exploits sur les réseaux sociaux, se lance dans une poursuite haletante où s'entremêlent violence, fascination pour la nature sauvage et questionnements éthiques sur la prédation humaine.

**Nothomb A., *Barbe-bleue* :** Saturnine, une jeune professeure belge, devient la colocataire de l'énigmatique aristocrate Don Elemirio à Paris, où elle doit respecter l'interdiction d'entrer dans une mystérieuse chambre noire ; en affrontant la tentation et les secrets du maître des lieux, elle déjoue le sort fatal réservé à ses prédécesseuses et renverse la dynamique de pouvoir entre eux.

**Orczy, *Le Mouron rouge* :** Pendant la Révolution française, Sir Percy Blakeney, un aristocrate anglais, mène une double vie sous le nom du Mouron rouge : il sauve audacieusement des aristocrates français de la guillotine, tout en échappant à la police révolutionnaire menée par Chauvelin, et sa femme Marguerite se retrouve malgré elle impliquée dans ses aventures secrètes

**Owens D., *Là où chantent les écrevisses* :** Kya, une jeune fille abandonnée par sa famille, grandit seule dans les marais de Caroline du Nord, marginalisée par les habitants, jusqu'au jour où elle est accusée du meurtre de Chase Andrews, un jeune homme du village, et doit affronter les préjugés lors de son procès.

**Peretti (de) C., *Nous sommes cruels* :** Deux lycéens parisiens, Camille et Julien, fascinés par Les *Liaisons dangereuses*, se lancent dans un dangereux jeu de séduction et de manipulation auprès de leurs camarades ; mais leur cruauté finit par les dépasser et entraîne des conséquences tragiques.

**Pessan E. et Solminihac (de) O., *Teenage Riot* :** Dans une société où la jeunesse est muselée, une bande d'adolescents rebelles organise un « teenage riot » pour revendiquer leur liberté, leur identité et leur droit à s'exprimer face à un système oppressif et conformiste.

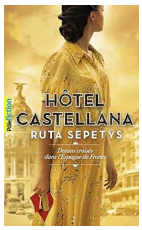
**Quinn A., *Le Réseau Alice* :** Un an après le début de la Grande Guerre, Eve Gardiner est recrutée comme espionne et dirige un vaste réseau d'agents secrets. Trente ans plus tard, une jeune femme fait irruption dans sa vie, la contraignant à découvrir une vérité trop longtemps enterrée.

**Rowell R., *Fangirl* :** Cath, une jeune fan passionnée par l'écriture de fan-fiction, traverse les défis de la première année d'université, découvrant des liens nouveaux tout en essayant de concilier son monde imaginaire avec la réalité.

**Sané I., *Les Cancres de Rousseau* :** Djiraël et sa bande d'amis sont en terminale dans une banlieue parisienne : entre amitiés, premiers amours, défis scolaires et choix de vie, ils affrontent aussi les difficultés sociales, le racisme et la violence, tout en étant soutenus par un professeur principal engagé dont l'absence va bouleverser leur équilibre.

**Schmitt E.-E., *Oscar et la Dame rose* :** Oscar, un garçon de dix ans atteint d'un cancer incurable, vit ses derniers jours à l'hôpital en compagnie de Mamie Rose, une bénévole fantasque qui l'aide à apprivoiser la mort en lui proposant d'écrire chaque

jour une lettre à Dieu et de vivre symboliquement toute une vie en douze jours, transformant ainsi ses adieux en une aventure pleine de tendresse et de sagesse.

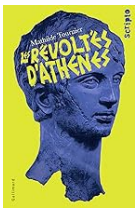



**Sepetys R., *Hôtel Castellana* :** À Madrid en 1957, Daniel, un jeune Américain passionné de photographie, séjourne à l'hôtel Castellana où il rencontre Ana, une employée espagnole marquée par la dictature de Franco ; à travers leur histoire et celles de leurs proches, le roman dévoile les secrets, les injustices et le climat de peur qui règnent dans l'Espagne franquiste, notamment le scandale des enfants volés et le silence imposé à la population.

**Sepetys R., *Le Sel de nos larmes* :** En 1945, quatre adolescents de nationalités différentes, fuyant la guerre et les persécutions en Europe de l'Est, se retrouvent sur les routes dans l'espoir d'embarquer sur le Wilhelm Gustloff, un navire censé les sauver, mais leur quête de liberté se transforme en tragédie lors du naufrage, inspiré par la plus grande catastrophe maritime de l'histoire

**Sijie D., *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* :** Deux adolescents chinois envoyés en rééducation durant la Révolution culturelle découvrent la force émancipatrice de la littérature occidentale, qui transforme la vie d'une jeune couturière montagnarde et bouleverse à jamais leur destin à tous les trois.

**Slimani L., *Le Pays des autres* :** ce roman retrace la vie de Mathilde, une Alsacienne, et d'Amine, son mari marocain, qui s'installent au Maroc après la Seconde Guerre mondiale et affrontent, sur fond de tensions coloniales et de quête d'émancipation, l'hostilité, la solitude et les bouleversements d'un pays en marche vers l'indépendance.




**Tournier M., *Les Révoltés d'Athènes* :** Au Ve siècle avant J.-C., après la défaite d'Athènes face à Sparte, le jeune Héraclios rentre dans une cité assiégée, affamée et sous la menace de la tyrannie ; pour protéger sa famille et défendre la démocratie, il s'engage dans la résistance contre les nouveaux maîtres de la ville.

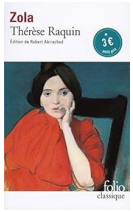
**Uhlman F., *L'Ami retrouvé* :** Dans l'Allemagne des années 1930, une profonde amitié naît entre Hans, adolescent juif, et Conrad, aristocrate allemand, mais l'arrivée du nazisme et la montée de l'antisémitisme finissent par les séparer, bouleversant à jamais leur destin.

**Vigan (de) D., *Les Enfants sont rois* :** *Les Enfants sont rois* explore la dérive d'une famille exploitant la notoriété de leurs enfants stars des réseaux sociaux, révélant les dangers de la célébrité précoce, la manipulation médiatique et les sacrifices invisibles derrière l'image parfaite.

**Villemont V., *Nous sommes l'étincelle* :** Dans un futur proche, des jeunes révoltés quittent une société oppressive pour fonder une communauté utopique dans la forêt, mais leur quête de liberté et d'entraide se heurte à la violence, aux drames et à la répression, tandis que, des décennies plus tard, leurs descendants luttent pour survivre et préserver cet héritage face à de nouveaux dangers.

**Wilde Oscar, *Le portrait de Dorian Gray* :** Dorian Gray est un jeune homme d'une beauté exceptionnelle. Lorsqu'il fait la connaissance du peintre Basil Hallward, celui-ci devient fasciné par sa beauté et peint son portrait. Dorian rencontre aussi Lord Henry Wotton, un dandy cynique, qui lui inculque l'idée que **la beauté et les plaisirs de la vie sont les seules choses qui comptent**. Sous l'influence de Lord Henry, Dorian exprime un souhait : **rester jeune à jamais, tandis que son portrait vieillirait à sa place**. Étrangement, ce vœu se réalise.

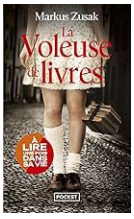
**Witek J., *J'ai quatorze ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* :** Efi, 14 ans, voit ses rêves d'adolescente brisés lorsqu'elle est brutalement confrontée au mariage forcé, devenant ainsi le symbole universel du combat contre l'oppression et la privation de liberté imposées à des millions de jeunes filles dans le monde.




**Witek J., *Un Hiver en enfer* :** Edward, adolescent solitaire marqué par le désamour et la manipulation de sa mère bipolaire, voit sa vie basculer après la mort accidentelle de son père : isolé avec cette mère qu'il craint dans un huis clos glaçant, il sombre dans la paranoïa et la peur, jusqu'à ce que la vérité sur leur relation toxique éclate au terme d'un affrontement psychologique intense.

**Zola, *Thérèse Raquin* :** Thérèse Raquin, jeune femme élevée par sa tante pour épouser son cousin Camille, mène une vie monotone et sans passion à Paris. Elle entame une liaison passionnée avec Laurent, un ami de la famille, et ensemble ils fomentent de terribles projets.

**Zusak M., *La Voleuse de livres* :** Trois fois, Liesel a croisé la Mort et, trois fois, elle s'est arrêtée. Dans l'Allemagne nazie, cette fillette survit grâce à un secret. Dans ce livre, c'est la Mort qui raconte et c'est ce qui fait toute l'originalité de ce roman fantastique touchant, humain et très émouvant, qui parle aussi de livres, d'amitié et de la vie.




## S'initier à la poésie

**Beauvais C., *Songe à la douceur* :** Tatiana et Eugène se rencontrent adolescents, elle tombe amoureuse, il la repousse ; dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard, mais leurs sentiments et leurs rôles ont changé, faisant de leur histoire une romance marquée par le décalage et les occasions manquées.

**Beauvais C., *Décomposée* :** Décomposée de Clémentine Beauvais retrace, en vers libres, la vie tragique de Grâce, femme du XIXe siècle : d'abord prostituée, puis couturière, elle devient avorteuse et vengeresse, dénonçant les violences faites aux femmes, jusqu'à sa mort, son corps abandonné inspirant le poème de Baudelaire.

**Pierré C., *Une grammaire amoureuse* :** Elle l'aime, il l'aime ; jusqu'ici tout va bien. Mais en amour, il faut se comprendre, trouver les mots justes et accueillir ceux de l'autre. Coline Pierré propose aux amoureux d'aujourd'hui d'imaginer une nouvelle façon de s'aimer, loin des archétypes. Une déclaration d'amour à l'amour.

## S'initier au théâtre

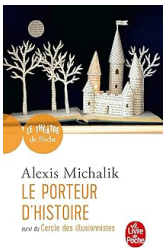
**Feydeau, *La Puce à l'oreille* :** comédie de quiproquos où Raymonde, soupçonnant son mari d'infidélité, organise un piège dans un hôtel, déclenchant une série de malentendus et de situations burlesques autour de l'adultère.

**Hugo, *Lucrèce Borgia* :** Lucrèce Borgia, femme puissante au passé sulfureux, tente de protéger son fils Gennaro, qu'elle aime sans qu'il sache qu'elle est sa mère, mais leurs destins tragiques se scellent dans un enchaînement de vengeances, de révélations et de morts.

**Ionesco, *Rhinocéros* :** une étrange épidémie transforme peu à peu les habitants d'une ville en rhinocéros, symbolisant la montée du totalitarisme et la pression sociale, tandis que Bérenger, le dernier homme à résister, lutte pour conserver son humanité face à la conformité et la déshumanisation collective.

**Marivaux, *La Double inconstance* :** Silvia, une jeune paysanne amoureuse d'Arlequin, est enlevée par un prince qui cherche à la séduire, et, grâce à des manipulations et des déguisements, les deux amoureux finissent par se séparer et chacun épouse un autre, révélant la fragilité des sentiments face à la tentation et à la vie de cour.

**Michalik A., *Intra muros* :** raconte comment, lors d'un atelier de théâtre en prison, les destins de détenus et d'intervenants se croisent et se dévoilent, révélant blessures, secrets et espoirs de rédemption.




**Michalik A., *Le Porteur d'histoire* :** raconte, à travers une quête littéraire et familiale, comment la découverte d'un mystérieux carnet entraîne plusieurs personnages dans un voyage à travers le temps et les histoires, révélant le pouvoir universel de la transmission et du récit.

**Molière, *Dom Juan* :** Dom Juan, grand seigneur libertin, enchaîne les conquêtes et défie la morale et la religion.

**Mouawad W., *Incendies* :** Deux jumeaux, Jeanne et Simon, partent au Moyen-Orient après la mort de leur mère pour découvrir, à travers une quête bouleversante, les secrets tragiques de leur famille et leur propre identité.

**Musset, *Les Caprices de Marianne* :** À Naples, Cœlio aime en secret Marianne, épouse du jaloux Claudio, mais lorsque Marianne finit par s'éprendre d'Octave, l'ami de Cœlio, un enchaînement de quiproquos et de trahisons conduit à la mort tragique de Cœlio et à la désillusion de tous.

**Pommerat J., *La Réunification des deux Corées* :** *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat est une mosaïque de scènes indépendantes qui explorent, à travers diverses situations, la complexité et les contradictions des relations amoureuses et humaines.